

El duende taconeó por 'ArteaDiario'

El malagueño Alberto Lorca expone su obra en Diario de Jerez hasta finales de marzo

A. CALA JEREZ | ACTUALIZADO 28.02.2014 - 05:00

0 comentarios 0 votos

twitear 2 LUMPARIR

La sala 'ArteaDiario' albergó ayer la inauguración de la exposición de la obra flamenca del pintor malagueño Alberto Lorca. Una cita incluida en el marco del XVIII Festival de Jerez que garantiza también el pellizco en el estómago, la manifestación de ese duende. 'Emociones en el Flamenco' revela momentos "muy explícitos que explican de una manera muy amplia el mundo del flamenco, buscando un poco el arquetipo de la fiesta, del baile y del cante. En una sola obra se pueden representar muchos momentos del baile y del cante. Es representar la esencia", comenta Lorca. Un artista que estuvo ayer acompañado en la presentación por el delegado de Turismo, Cultura y Fiestas, Antonio Real; el vicepresidente de la Diputación de Cádiz, Bernardo Villar; el director de *Diario de Jerez*, David Fernández; el crítico de arte Bernardo Palomo, así como por familiares y amigos, artistas y galeristas.

David Fernández dio la bienvenida a los asistentes a la muestra, de la que destacó su "fuerza, la capacidad de los lienzos para transmitir la viveza del flamenco", y recordó que 'ArteaDiario' "nació con la misión de mostrar las inquietudes de los artistas de la tierra".

Por su parte, Bernardo Palomo aseguró que la obra de Lorca es un "expresionismo básico donde la representación queda supeditada a una línea representativa que supera cualquier situación real".

Alberto Lorca agradeció al equipo de *Diario de Jerez*, "que hayan apostado por mi obra, así como la confianza de Bernardo Palomo, un crítico de referencia nacional". El artista explicó que esta muestra "forma parte del código de trabajo en el que llevo inmerso unos siete años y a través del cual expreso en lienzos el fuego que se lleva dentro, el equilibrio esencial. Si me preguntan que qué pinto, no soy capaz de decirlo con palabras. lo expreso con mis obras".

Con un estilo libre y vanguardista, Lorca centra su obra en la esencia de las cosas, de los elementos, de las emociones y de los materiales que utiliza. Sobre lienzos y con óleos que llega a mezclar con agua, traslada sus ideas de la forma más pura y desgarradora. La exposición, "muy goyesca", se compone de ocho óleos sobre lienzo, cuatro dibujos y una video-creación, en los que retrata con su personal estilo las escenas y los sentimientos que envuelven al baile y al mundo del flamenco.

La cita concluyó como tuvo que ser, con un brindis por el nuevo camino de Paco de Lucía, mientras de fondo ponía el compás el zapateado de la bailaora jerezana Leonor Leal, alma que inspira algunas de las obras de esta flamenca exposición.



El malagueño Alberto Lorca posa con una de sus obras ayer durante la inauguración de la exposición en 'ArteaDiario'.



De izquierda a derecha, Antonio Real, David Fernández, Alberto Lorca, Bernardo Villar y Bernardo Palomo.



De izquierda a derecha, el gerente de este Diario, Miguel Berraquero; la profesora de la UCA Dolores Barroso, el autor, Bernardo Palomo, el artista Juan Ángel González de la Calle, el director de la Real Escuela, Juan Carlos Román, y el galerista José Daza. En la siguiente imagen, Alberto Lorca posa junto a un grupo de amigos.